

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

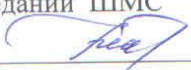
Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Управление образования" ИКМО "ЛМР" РТ

МБОУ "СОШ №6 г. Лениногорска" МО "ЛМР" РТ"


РАССМОТРЕНО

Рассмотрен на
заседании ШМС


Н.Е. Михайлова
Протокол №1 от «28»
августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР


Л.С. Федорук

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«СОШ №6»


И.А. Никифорова
Приказ №108 от
«27» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка «Фантазия»
для учащихся 6 А класса
учителя родного(татарского) языка и литературы
первой квалификационной категории
Хакимовой Гульназ Задитовны

г. Лениногорск 2023-2024

Пояснительная записка

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты

Личностными результатами формирование следующих умений:

- осознавать творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования.
- осознавать разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, анализировать чёткость своей речи.
- оценивать свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации.
- осознавать разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения.
- осознавать разнообразие речевых ситуаций в произведениях фольклора.
- анализировать тактичность своего поведения в театре.
- осознавать свои речевые роли.
- осознавать изобразительность выражения интонации, звука в речи.
- объяснять выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- реализовывать физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- реализовывать голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость.
- реализовывать высказывание на заданную тему.
- ориентироваться в своей системе знаний: продолжить стихотворение, сочинить стихотворение.
- формулировать задачу чтения, выбирать фантазию слов, звуков, движений.
- пользоваться приёмами чтения.
- импровизировать сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.
- соблюдать некоторые правила поведения в театре.
- реализовывать устные высказывания, учитывать особенности речи для данной роли.
- реализовывать высказывание на заданную тему.
- пользоваться приёмами слушания, фиксировать тему, ключевые слова.
- учиться договариваться о распределении ролей, работы в совместной деятельности.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- развивать лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса.
- продуцировать уместные, эффективные упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения на развитие выразительности речи, интонацию.

- сочинять и исполнять стихи, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.
- Уместно использовать некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа, громкости, жестов, мимики.
- продуцировать уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.
- сочинять несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.

Содержание курса

Вводное занятие:

- игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», и т.д.;
- ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере;
- знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению.

ПЛАСТИЧНОСТЬ (7 ч.)

Первый этап – знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Все ранее полученные умения и навыки в области пластики и акробатики обучающиеся учатся объединять в сюжетные пластически-акробатические зарисовки, ограниченные темой, заданной педагогом или предложенной самими обучающимися.

РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА. (7 ч.)

Предусматривает ежедневный тренинг, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, упражнения на развитие артикуляции, дыхания, тренировку голосовых возможностей, развитие выразительного чтения.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (12 ч.)

Работа в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

ФОЛЬКЛОР (13 ч)

Занятия отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного

школьного коллектива. Поэтому обучающиеся, знакомятся с русскими и татарскими народными играми, песнями, танцами, игрушками, сказками. Участвуют в инсценировках народных сказок, слушают музыкальные произведения.

ТЕАТР (24 ч)

Занятия посвящаются вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика и т. д.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей.

ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)

Работа современного образовательного учреждения сильно учебной деятельностью. Для создания интересной, массовой и зрелищной концертной программы необходимо наличие разножанровых, оригинальных номеров.

ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ (18 ч.)

Концертные выступления, показы являются неотъемлемой частью работы любого творческого коллектива, а также эффективным способом стимулирования стремления к профессиональному росту обучающихся.

Календарно – тематическое планирование «Фантазия»

| Дата По плану | № п/п | Тема занятия | Дата по факту | примечание |
|----------------------------------|--------------|---|----------------------|-------------------|
| 1.09 | 1 | Введение. Знакомство с коллективом. | | |
| ПЛАСТИЧНОСТЬ (7 ч.) | | | | |
| 5.09 | 2 | Упражнения на мышечное раскрепощение. | | |
| 8.09 | 3 | Упражнения на развития внимания, памяти. | | |
| 12.09 | 4 | Упражнения на развитие наблюдательности. | | |
| 15.09 | 5 | Упражнения на развитие фантазии, воображения. | | |
| 19.09 | 6 | Театр-экспромт. | | |
| 22.09 | 7 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | | |
| 26.09 | 8 | Мимика. | | |
| РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА (7 ч.) | | | | |
| 29.09 | 9 | Дыхание. Дыхательная гимнастика. | | |
| 3.10 | 10 | Голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость. | | |
| 6.10 | 11 | Упражнения на развитие голосового | | |

| | | | | |
|-----------------------------|----|---|--|--|
| | | аппарата. | | |
| 10.10 | 12 | Артикуляционная гимнастика. Четкость речи. | | |
| 13.10 | 13 | Скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки. | | |
| 17.10 | 14 | Упражнения на развитие выразительности речи. | | |
| 20.10 | 15 | Интонация. | | |
| РАЗВИТИЕ РЕЧИ (9 ч.) | | | | |
| 24.10 | 16 | Любимое стихотворение. | | |
| 27.10 | 17 | Изобразительная оценка моего стихотворения. | | |
| 7.11 | 18 | Музыкальная оценка моего стихотворения. | | |
| 10.11 | 19 | Упражнения на развитие речи: «Продолжи стихотворение». | | |
| 14.11 | 20 | Упражнения на развитие речи: «Сочини стихотворение». | | |
| 17.11 | 21 | Упражнения на развитие творческого воображения. | | |
| 21.11 | 22 | Фантазия слов, звуков, движений. | | |
| 24.11 | 23 | КВН «Шкатулка фантазий». | | |
| 28.11 | 24 | Оформление, подготовка и проведение. | | |
| ФОЛЬКЛОР (9 ч.) | | | | |
| 1.12 | 25 | Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. | | |
| 5.12 | 26 | Рассказ-описание. | | |
| 8.12 | 27 | Русская народная игрушка. Матрёшка. | | |
| 12.12 | 28 | Изображение народной игрушки по впечатлению. | | |
| 15.12 | 29 | Изготовление бумажных игрушек. | | |
| 19.12 | 30 | Русские народные игры. | | |
| 22.12 | 31 | Русские народные песни и танцы. Хороводы. | | |
| 26.12 | 32 | Русские народные сказки. | | |
| 29.12 | 33 | Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением. | | |
| ТЕАТР (12 ч.) | | | | |
| 9.01 | 34 | Экскурсия в театр. | | |
| 12.01 | 35 | Правила поведения в театре. | | |
| 16.01 | 36 | Виды театров. | | |
| 19.01 | 37 | Актёр и его качества. | | |
| 23.01 | 38 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | |

| | | | | |
|------------------------------------|----|---|--|--|
| 26.01 | 39 | Разучивание реплик. | | |
| 30.01 | 40 | Составление эскизов декораций, костюмов. | | |
| 2.02 | 41 | Афиша. | | |
| 6.02 | 42 | Изготовление декораций, костюмов, афиши. | | |
| 9.02 | 43 | Упражнения на развитие смелости публичного выступления. | | |
| 13.02 | 44 | Репетиции. | | |
| 16.02 | 45 | Выступление. Обсуждение. | | |
| ТВОРЧЕСТВО (7 ч.) | | | | |
| 20.02 | 46 | Сочинение своих скороговорок, считалок. | | |
| 23.02 | 47 | Сочинение сказок. | | |
| 27.02 | 48 | Изобразительное выражение интонации, звука в речи. | | |
| 1.03 | 49 | Сочинение-небыльщина «Если бы человек летал...» | | |
| 5.03 | 50 | Рассказ «Самый смешной (грустный) случай в моей жизни» | | |
| 8.03 | 51 | Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии. | | |
| 12.03 | 52 | Конкурс «Карнавал идей» | | |
| ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ (18 ч) | | | | |
| 15.03 | 53 | Знакомство с произведением. | | |
| 19.03 | 54 | Обсуждение замысла автора, характеристики героев. | | |
| 22.03 | 55 | Создание иллюстраций к произведению. | | |
| 2.04 | 56 | Подбор музыкального сопровождения. | | |
| 5.04 | 57 | Распределение ролей. | | |
| 9.04 | 58 | Разучивание реплик. | | |
| 12.04 | 59 | Изготовление костюмов. | | |
| 16.04 | 60 | Изготовление декораций. | | |
| 19.04 | 61 | Читка первого действия. | | |
| 23.04 | 62 | Прогон первого действия. | | |
| 26.04 | 63 | Прогон второго действия. | | |
| 30.04 | 64 | Отработка правильной подачи голоса. | | |
| 3.05 | 65 | Подготовка костюмов и афиши. | | |
| 7.05 | 66 | Изготовление пригласительных билетов. | | |
| 10.05 | 67 | Генеральная репетиция спектакля в декорациях. | | |
| 14.05 | 68 | Упражнения по развитию техники речи. | | |
| 17.05 | 69 | Выступление. | | |
| 21.05 | 70 | Обсуждение спектакля. | | |

